

Daniel Speer  
(1636 – 1707)

***Philomela angelica cantionum sacrarum (1688)***

*O Jesu meus amor  
Venite qui esuritis  
Venite gentes*

# Musicalia Istropolitana

Vydanie zväzku sa realizovalo v rámci projektu Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky a Slovenskej akadémie vied „*Stile concertato* a jeho ohlas na Slovensku v 17. storočí“ (VEGA č. 1/0850/14) a jeho príprava bola podporovaná aj Agentúrou na podporu výskumu a vývoja na základe Zmluvy č. APVV-14-0681.



**Ars Musica**

Katedra muzikológie  
Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave  
a  
Ars Musica

# Musicalia Istropolitana 7

Séria / Series

**Daniel Speer**  
(1636 – 1707)

## ***Philomela angelica cantionum sacrarum (1688)***

Zväzok / Volume 7 / 1

*O Jesu meus amor* (no. 1)

*Venite qui esuritis* (no. 2)

*Venite gentes* (no. 3)

Editori / Edited by

**Jana Kalinayová-Bartová, Peter Zajíček**

Autor štúdie / Author of the study

**Jana Kalinayová-Bartová**

Bratislava 2016

# Musicalia Istropolitana 7 / 1

Generálny editor / General editor: Marta Hulková

Editor série Daniel Speer: *Philomela angelica cantionum sacrarum* /  
Editor of the series Daniel Speer: *Philomela angelica cantionum sacrarum*:  
Jana Kalinayová-Bartová

Recenzenti / Reviewers: Ladislav Kačic, Marina Toffetti  
Anglický preklad / English by: Lea Duffell, Paul McCullough

Návrh obálky / Cover design: Vladislav Malast

Sadzba, technická spolupráca / Typesetting, technical support: Peter Ján Martinček

Redakčná rada edície Musicalia Istropolitana / Musicalia Istropolitana series advisory board:  
Edita Bugalová, Jana Kalinayová-Bartová, Darina Múdra, Eva Szórádová, Peter Zajíček

Obrazová ilustrácia na obálke / Cover illustration:  
Frontispice partu *Continuus* zo zbierky *Philomela angelica cantionum sacrarum* Daniela Speera /  
Frontispiece of the *Continuus* part from the collection *Philomela angelica cantionum sacrarum* by Daniel Speer

ISBN: 978-80-971672-1-9  
EAN: 97880971672019

© Štúdiá / Study: Jana Kalinayová-Bartová, 2016  
© Kritická edícia / Critical edition: Jana Kalinayová-Bartová, Peter Zajíček, 2016  
© Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, Katedra muzikológie a Ars Musica, Bratislava 2016  
V prípade záujmu o party nás kontaktuje prostredníctvom: / To obtain the parts contact us via:  
e-mail: khv@fphil.uniba.sk; info@arsmusica.sk

Vydavateľ / Publisher: Ars Musica  
Tlač / Print: Ko&Ka spol. s r.o., tlačiareň K-print Bratislava

## Obsah

<b>Talianske hudobné inšpirácie v zbierke <i>Philomela angelica cantionum sacrarum</i> Daniela Speera</b>	ix
Úvod – K biografii Daniela Speera – <i>Philomela an- gelica</i> v kontexte Speerovej a dobovej sakrálnej tvorby – Modely a ich úpravy – <i>O Jesu meus amor</i> , <i>Venite qui esuritis</i> , <i>Venite gentes</i> – Dobová recepcia tvorby Chiary Margarity Cozzolanievej v kontexte Speerových umeleckých snažení – Dobová recep- cia zbierky <i>Philomela angelica</i> Daniela Speera – Poznámky k inštrumentácii a interpretácii	
Opis prameňa	xliii
Texty	xlvi
Pramene a pramenné edície	xlix
Literatúra	1
Kritická edícia:	1
<i>O Jesu meus amor</i> (č. 1)	3
<i>Venite qui esuritis</i> (č. 2)	29
<i>Venite gentes</i> (č. 3)	53
Edičné poznámky	75
Revízná správa	78

## Table of Contents

<b>Italian Musical Inspirations in Daniel Speer's <i>Philomela angelica cantionum sacrarum</i> Collection</b>	ix
Introduction – Biographical Notes on Daniel Speer – Speer's <i>Philomela angelica</i> in the Context of His and Contemporaneous Sacred Music – Models and Their Arrangements – <i>O Jesu meus amor</i> , <i>Venite qui esuritis</i> , <i>Venite gentes</i> – Period Reception of the Work of Chiara Margarita Cozzolani in the Con- text of Speer's Artistic Efforts – Period Reception of Speer's <i>Philomela angelica</i> Collection – Notes on Instrumentation and Interpretation	
Description of the Source	xliiii
Texts	xlvi
Sources and Source Editions	xlix
Bibliography	1
Critical Edition:	1
<i>O Jesu meus amor</i> (no. 1)	3
<i>Venite qui esuritis</i> (no. 2)	29
<i>Venite gentes</i> (no. 3)	53
Editorial Notes	75
Critical Notes	78