

<https://www.google.sk/maps/place/Mal%C3%A9+kongresov%C3%A9+centrum+SAV/@48.1492024,17.104635,17z/data=!3m1!1e3!3m4!1s0x476c895a5478360b:0xbcdb993353899a08!8m2!3d48.1492024!4d17.1068237>

- Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava
- Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet Magyar Tudományos Akadémia, 1014 Budapest, Táncsics M. u. 7.
- Katedra muzikológie, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Gondova 2, Bratislava
- Katedra hudby, Pedagogická fakulta Katolíckej university v Ružomberku, Námestie A. Hlinku 56/1 034 01 Ružomberok
- Ústredná knižnica Slovenskej akadémie vied, Študovňa rukopisov a starých tlačí



Hudobný fond  
Music Fund Slovakia

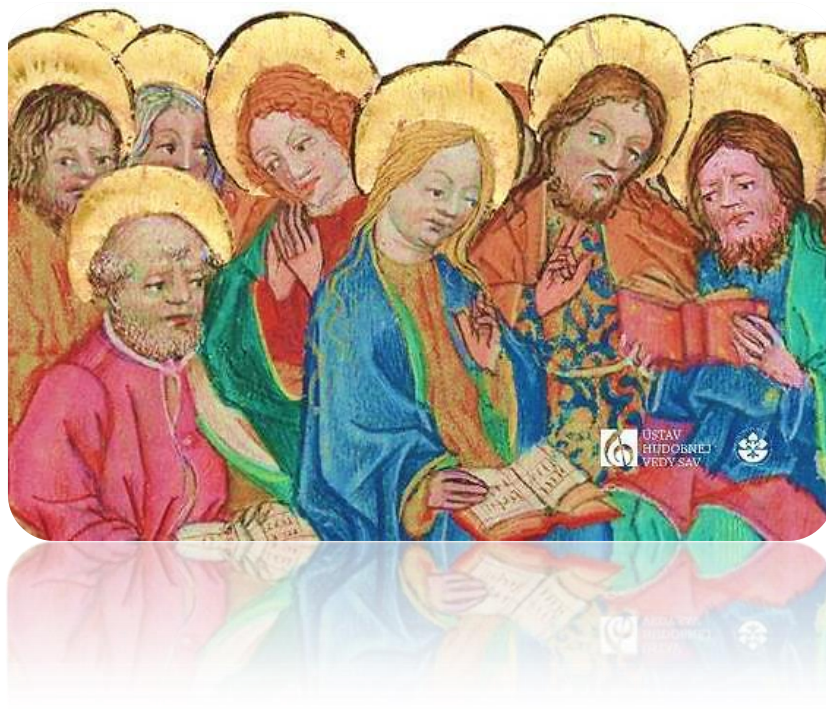
SLOVAK ACADEMY OF SCIENCES

DEPARTMENT OF INTERNATIONAL  
COOPERATION

Štefánikova 49, 814 38 BRATISLAVA



Workshop je organizovaný v rámci projektu MAD Notated Sources from Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building a s finančnou podporou Hudobného fondu a projektov VEGA 2/0034/17 Obraz zbožnosti v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku, VEGA 1/0105/17 Missale Romanum sign. Rkp. zv. 387 z Ústrednej knižnice SAV - výskum a pramenná edícia a APVV-14-0681 Hudba v Bratislave



**NOTATED SOURCES FROM MEDIEVAL EUROPE /  
MEDIEVAL HUNGARY:  
Transregional Research and Online Database Building**

**NOTOVANÉ PRAMENE STREDOVEKEJ EURÓPY/  
STREDOVEKÉHO UHORSKA:  
transregionálny výskum a tvorba online databáz**

**WORKSHOP**

**24. október 2017**

**Malé kongresové centrum SAV, Štefánikova 3, Bratislava**





**Notated Sources from Medieval Europe / Medieval Hungary:  
Transregional Research and Online Database Building  
Notované pramene stredovekej Európy / stredovekého Uhorska:  
transregionálny výskum a tvorba online databáz  
WORKSHOP**

**8:30-9:00 registrácia**

Zsuzsa CZAGÁNY (*Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet Magyar Tudományos Akadémia*) – Eva VESELOVSKÁ (*Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied*): Notated Sources from Medieval Europe / Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building (Notované pramene stredovekej Európy / stredovekého Uhorska: transregionálny výskum a tvorba online databáz) otvorenie

**Section 1** (chairman: Dr. Jurij SNOJ)

Zsuzsa CZAGÁNY (*Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet Magyar Tudományos Akadémia*):

Das Michaelsoffizium des Waradiner Antiphonars. Eine Fallstudie zur Erforschung und Rekonstruktion mittelalterlicher liturgisch-musikalischer Fragmente

Rastislav ADAMKO (*Katedra hudby Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberku*):

Spevy alleluia v Missale Romanum sign. Rkp. zv. 387 z Ústrednej knižnice Slovenskej akadémie vied v Bratislave / Alleluia Chants in Missale Romanum sign. Rkp. zv. 387 from the Central Library of the Slovak Academy of Sciences in Bratislava

Gabriella GILÁNYI (*Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet Magyar Tudományos Akadémia*):

The “Esztergom Antiphoners” (Cathedral Library of Esztergom, Ms. I. 3c, d) in the Context of Musical Notation

Eva VESELOVSKÁ (*Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied*) – Rastislav LUZ (*Katedra archívniectva a pomocných vied historických Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Slovenský národný archív*):

Mittelalterliche liturgische Musikhandschriften aus Leles

**10:30-10:45 prestávka**

**Section 2** (chairman: PhDr. Eva VESELOVSKÁ, PhD.)

Ágnes PAPP (*Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet Magyar Tudományos Akadémia*):

Das „Cantionale” – eine typische retrospektive Quellengattung des liturgischen Gesangs

Peter RUŠČIN (*Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied*) – Zlatica KENDROVÁ (*Hudobné múzeum Slovenského národného múzea*): Databáza melódii z tlačených prameňov slovenskej duchovnej piesne 17. a 18. storočia/ Die Datenbank von Melodien aus den gedruckten Quellen der slowakischen Kirchenlieder des 17. und 18. Jahrhunderts

Veronika GARAJOVÁ (*Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied*): Die Musikfragmente aus Trentschin / Stredoveké notované fragmenty zo Štátneho archívu v Trenčíne



**11:45-12:30**

**Round Table 1** (prof. PhDr. Marta HULKOVÁ, CSc.)

**Sources in German Adiastematic Notation in East-European Regions**

Jurij SNOJ (*Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, Muzikološki inštitut ZRC SAZU*): Sources in German Adiastematic Notation in Slovenia;

Janka BEDNÁRIKOVÁ (*Katedra hudby Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberku*):  
Le testimonianze del canto gregoriano in Slovacchia in forma di frammenti notati;

Jana VOZKOVÁ (*Kabinet hudební historie, Etnologický ústav Akademie věd České republiky*):  
Sources in German Adiastematic Notation in Bohemia

**12:30-13:30** obednajšia prestávka

**13:30** exkurzia Ústredná knižnica Slovenskej akadémie vied – Študovňa rukopisov a starých tlačí

**15:30-16:30**

**Round Table 2**

**Die Musikhandschriften im mittelalterlichen Europa – die transregionale Forschung und Databankerstellung/** Notated Sources from Medieval Europe / Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building (Notované pramene stredovekej Európy / stredovekého Uhorska: transregionálny výskum a tvorba online databáz

Zsuzsa CZAGÁNY (*Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet Magyar Tudományos Akadémia*), Gabriella GILÁNYI (*Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet Magyar Tudományos Akadémia*), Ágnes PAPP (*Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet Magyar Tudományos Akadémia*), Anna SANDA (*Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet Magyar Tudományos Akadémia*), Jurij SNOJ (*Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, Muzikološki inštitut ZRC SAZU*), Jana VOZKOVÁ (*Kabinet hudební historie, Etnologický ústav Akademie věd České republiky*), Alexander RAUSCH (*Institut für Kunst- und Musikhistorische Forschungen, Österreichische Akademie der Wissenschaften*), Rastislav ADAMKO (*Katedra hudby Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberku*), Janka BEDNÁRIKOVÁ (*Katedra hudby Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberku*), Eva VESELOVSKÁ (*Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied*), Rastislav LUZ (*Katedra archívniectva a pomocných vied historických Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Slovenský národný archív*), Veronika GARAJOVÁ (*Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied*), Štefánia DEMSKÁ (*Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied*)

- Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, Dúbravska cesta 9, 841 04 Bratislava
- Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet Magyar Tudományos Akadémia, 1014 Budapest, Táncsics M. u. 7.
- Katedra muzikológie, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Gondova 2, Bratislava
- Katedra hudby, Pedagogická fakulta Katolíckej university v Ružomberku, Námestie A. Hlinku 56/1 034 01 Ružomberok
- Ústredná knižnica Slovenskej akadémie vied, Študovňa rukopisov a starých tlačí