

Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum v Bratislave

Katedra muzikológie, Filozofická fakulta
Univerzity Komenského v Bratislave

Farnosť sv. Martina, Bratislava – Podhradie

Vás vítajú na slávení liturgie s uvedením omše

MISSA PAPAE JOANNIS XXIII.

Ladislava SCHLEICHERA (1908 – 1999),
dlhoročného regenschoriho bratislavského zboru SALVATOR

KOSTOL NAJSVÄTEJŠEJ TROJICE – Podhradie, Žižkova ulica

Dňa 19. novembra 2015
Začiatok o 17.00 hodine

Účinkuje Spevácky zbor kostola Trinitárov v Bratislave
pod vedením Petra Čačku

Uvedenie omše z tvorby Ladislava Schleichera sa koná pri príležitosti vedeckého seminára
Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín II. v dňoch 19. – 20.11.2015.
Podporené bolo Agentúrou na podporu výskumu a vývoja na základe Zmluvy č. APVV-14-0681.



Počas liturgie odznejú diela:

Ladislav SCHLEICHER: *MISSA PPAE JOANNIS XXIII.*, op. 38

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

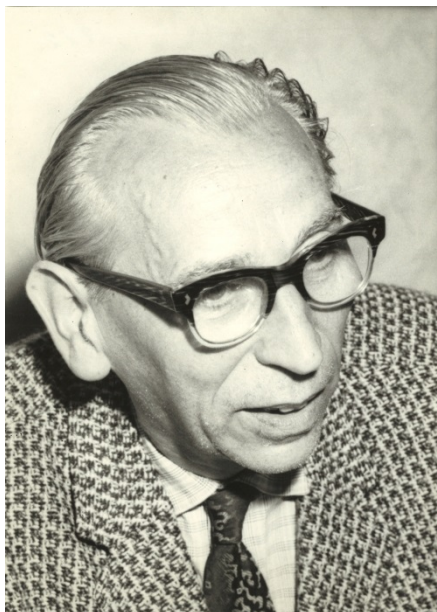
Benedictus

Agnus Dei

Ladislav SCHLEICHER: *AVE MARIA*, č. 1, op. 5

„Túto svoju prvú omšu „pokoja“ komponoval som v jednoduchom a bezprostrednom štýle – majúc pred očami hľadisko ľahkej realizácie, čiže prednesenia – tak, aký jednoduchý, bezprostredný a mierumilovný bol aj sám pápež Ján XXIII. Na jeho počesť, ako aj z radosti nad reformnými snahami ním zvolaného II. Vatikánskeho koncilu. V jeho duchu a pod jeho dojmom som napísal – behom mesiacov júla a augusta 1966 – túto omšu, ale hlavne aj z radosti nad tým, že si naša Cirkev aj úradne vytýčila za program napomáhať dielo dávno vytúženého svetového mieru, ako aj myšlienku lásky k blížnemu a vzájomného porozumenia medzi ľuďmi a tým aj myšlienku zjednotenia všetkých kresťanských cirkví. Moja omša má preto súčasne aj ekumenický charakter, ba na viacerých miestach som pod vplyvom liturgického spevu Východnej cirkvi použil v technickom riešení kompozície metódu dialógu, striedaním mužského a ženského zboru“.

Ladislav Schleicher



LADISLAV SCHLEICHER (1908 – 1999) bol všestrannou hudobnou osobnosťou – skladateľom, dirigentom, pedagógom, interpretom a organizátorom rôznych festivalov a hudobných podujatí. Narodil sa v Bratislave, v rodine mestského úradníka. Počas svojho dlhého, no neľahkého života sa venoval pedagogickej, dirigentskej, skladateľskej a organizačnej činnosti. V Bratislave ukončil všetky školy, ktoré navštevoval, (základnú, gymnázium, Filozofickú fakultu UK, konzervatórium, kde študoval odbory dirigovania a skladbu, ale úspešne absolvoval aj štátnu skúšku z hry na husliach a z hudobnej teórie).

Celý svoj profesionálny život pôsobil ako pedagóg. Najprv učil na gymnáziu v Nových Zámkoch a od roku 1940 v Bratislave. Po absolvovaní konzervatória vyučoval na ĽŠU v Starom meste, neskôr na Vyššej hudobno-pedagogickej škole a na Štátnom konzervatóriu (1951-1958). Po prepustení z konzervatória sú ďalšie jeho roky „učiteľovania“ spojené s ĽŠU v Šamoríne a v bratislavskej Dúbravke, na ktorých založení sa sám podieľal. Ladislav Schleicher bol aktívnym hudobníkom a organizátorom bratislavského hudobného života. Najviac sa do histórie zapísala jeho spolupráca s chrámovými zbormi, najmä so zborom Salvator, pôsobiacim pri Jezuitskom kostole Najsvätejšieho Spasiteľa. V rokoch 1946-1971 s týmto zborom uviedol mnohé cirkevné diela, aj takých velikánov, akými boli Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert.

Nie je všeobecne známe, že profesor Schleicher bol aj plodným skladateľom. Zameranosť jeho tvorby vyplýva z jeho silnej kresťanskej viery, ale aj z jeho pedagogického pôsobenia v rôznych inštitúciách. Doteraz máme k dispozícii 58 opusovaných čísiel s dielami vokálnymi, inštrumentálnymi, aj vokálno-inštrumentálnymi. Vzhľadom na charakter aktívneho hudobného pôsobenia Ladislava Schleichera tvoria v jeho tvorbe prevahu cirkevné diela. Osobitné miesto v nej tvorí 13 omšových cyklov, z ktorých Missa Papae Joannis XXIII. je prvým a zároveň najzávažnejším medzi nimi.

Profesor Ladislav Schleicher bol človek skromný, pracovitý a veľmi usilovný. Hoci mal v živote veľa ťažkých chvíľ, napriek všetkému je jeho odkaz obdivuhodný. Jeho zmysel videl v kresťanskej cirkvi a v „hudobnej komunikácii s Bohom“. Veril, že ľudia sa môžu zmeniť k lepšiemu vďaka viere v Boha. Zomrel v roku 1999 ako 91-ročný.



Peter ČAČKO

je absolventom Filozofickej fakulty Univerzity Komenského (vtedy Slovenskej univerzity), kde vyštudoval latinský jazyk. Po skončení štúdií pôsobil ako pedagóg na gymnáziu, neskôr ako redaktor. V rokoch 1960-1991 bol vedúcim redaktorom vo vydavateľstve Mladé letá v Bratislave. V rokoch 1999-2007 pôsobil na poste riaditeľa Bibiany, medzinárodného domu umenia pre deti v Bratislave. Jeho hudobné účinkovanie začalo roku 1946, keď začal hrať počas bohoslužieb v kostole na organe. Od roku 1952 sa k tomu pridala aj zbormajsterská a dirigentská činnosť. Prvá omša uvedená pod jeho taktovkou bola Česká vianočná koledová omša Karla Hradila. Od roku 1966 až po súčasnosť diriguje zbor kostola trinitárov v Bratislave, v rokoch 1969-2011 ako hlavný zbormajster. Pôsobil aj v zbore SALVATOR pri Jezuitskom kostole Najsvätejšieho Spasiteľa, najprv ako spevák a neskôr aj ako dirigent. Spolupracoval aj so zborom v blumentálskom kostole. S bratislavskými zbormi uviedol okolo 800 predvedení latinských figurálnych omší, viac rás naštudoval aj orchestrálne omše a predviedol ich v katedrále sv. Martina v Bratislave.

SPEVÁCKY ZBOR KOSTOLA TRINITÁROV

pôsobí v kostole sv. Jána z Mathy v Bratislave od konca 19. storočia. Jedným z jeho prvých zbormajstrov bol Ferdinand Kitzinger. Po Prvej svetovej vojne dirigenta Kitzingera vystriedala ako dirigentka Helena Holubová, ktorá súčasne hrala aj na organe do roku 1956. Po nej funkciu organistu prebral prof. Alojz Rosa. Dirigentmi sa stali Ladislav Schleicher, ktorý súčasne viedol jezuitský zbor Salvator a neskôr Július Sovčík. V roku 1969 sa stal hlavným zbormajstrom Peter Čačko, ktorý stál na čele zboru do roku 2011. Pomocnými dirigentmi boli Július Sovčík, Marián Bulla a niekoľko rokov zbor sporadicky dirigoval aj dirigent Opery SND Martin Mázik. Od roku 2007 sa hlavným zbormajstrom stal Ján Miškovič, absolvent VŠMU, žiak prof. Ladislava Slováka, ktorý niekoľko rokov dirigoval aj na Novej scéne v Bratislave. Zbor účinkuje pravidelne každú nedeľu na latinskej omši o 9. hodine. Repertoár zboru je bohatý a pestrý, každoročne ho tvorí asi štyridsať rôznych latinských omší. Sú to spevy z bohatého repertoáru gregoriánskeho chorálu ako aj skladby, ktoré vznikali od 16. storočia dodnes. Z autorov týchto skladieb spomeňme aspoň G. P. da Palestrinu, C. Monteverdiho, J. S. Bacha, G. F. Händla, J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena, J. Brahmsa, A. Dvořáka, Z. Kodály, M. Schneidra-Trnavského. Speváci zboru boli členmi aj iných telies, napríklad Slovenského filharmonického zboru, Speváckeho zboru mesta Bratislavy, Salvatoru, Lúčnice, Speváckeho zboru Technik, Miešaného zboru bratislavských učiteľov, zboru Cantus a ďalších.

